



***Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo da Vinci"
Villafranca in Lunigiana***

PROGRAMMA SVOLTO DI: ITALIANO

LICEO DELLE SCIENZE UMANE "A. Malaspina" di Pontremoli

A.S. 2025/26 CLASSE: 1 SEZ. ASU

DOCENTE: prof./ssa Elisabetta Preti

Testi di riferimento:

Letizia Bergomi, Stefano Filippo Re, Diego De

Costanzo, Lucia Floridi

Il caffè letterario

Racconto e romanzo e Quaderno delle competenze

Atlas editore

Diego De Costanzo, Lucia Floridi

Il caffè letterario Epica

Atlas editore

Marta Meneghini, Pietro Bellesi, Luisa Benucci

Il nuovo Parola chiave

La Grammatica + Le regole a colpo d'occhio + B

Comunicazione e testo

Loescher Editore

GRAMMATICA

La lingua: parole e significati. Esercizi di pagina 5 con correzione. Parole e significati. Denotazione e connotazione. La solidarietà lessicale. Il lessico. Parole in prestito. I linguaggi settoriali. Campi e famiglie di parole. Iperonimi e iponimi. Sinonimi e contrari. Omonimi e parole polisemiche. I trasferimenti di significato. La struttura delle parole. La nascita di parole nuove. I composti "dotti". I latinismi. Il dizionario: il libro del lessico.

I fonemi e le lettere dell'alfabeto. Le vocali e le consonanti. Problemi ortografici.

Sillabe e divisione in sillabe. L'accento. Elisione e troncamento.

La punteggiatura. I segni di punteggiatura. Altri segni grafici.

La preposizione (forma e significato), **la congiunzione** (forma e significato), **l'interiezione** (forma e significato).

IL VERBO. Che cos'è il verbo. La coniugazione. L'aspetto del verbo. Verbi predicativi e copulativi. Il funzionamento del verbo: transitivo e intransitivo. La forma attiva e passiva. La forma riflessiva. I verbi intransitivi pronominali. I verbi impersonali. I verbi "di servizio". L'uso dei modi finiti. Il modo indicativo (pp. 143-145). Il modo congiuntivo. Il modo condizionale. Per non sbagliare. L'uso del congiuntivo e del condizionale: gli errori più comuni. Il modo imperativo. L'uso dei modi indefiniti. Le coniugazioni dei verbi regolari e irregolari.

Che cos'è il nome. Il significato dei nomi. **La struttura dei nomi.** La forma dei nomi: il genere e il numero. Nomi invariabili, difettivi, sovrabbondanti. **Che cos'è l'articolo.** Le forme dell'articolo. Le funzioni espressive dell'articolo. **L'aggettivo.** Forma (genere, numero, invariabili). Tipi (qualificativo, determinativo). Funzioni (sintattiche, semantiche). **Il pronome.** Forma (genere, numero, invariabili). Tipi di pronomi (personale, relativo, determinativo). **L'avverbio.** Mappa di sintesi (forma, significato, gradi).

La frase e i sintagmi. Gli elementi fondamentali della frase: il predicato e il soggetto. Il predicato verbale e il predicato nominale. Il soggetto. Attributo e apposizione. La frase si espande. **I complementi.** L'attributo. L'apposizione. Come si svolge l'analisi logica della frase. Il complemento oggetto. I complementi predicativi. Il complemento di termine. Il complemento di specificazione. Altri complementi per specificare. Il complemento di causa. Il complemento di fine o scopo. Il complemento di mezzo. Il complemento di modo. I complementi di luogo. I complementi di tempo. I complementi d'agente e di causa efficiente. I complementi di compagnia e di unione. Altri complementi.

Introduzione all'analisi logica del periodo. La proposizione indipendente. La proposizione principale. Una proposizione a sé: l'incidentale. Il rapporto di subordinazione. Il rapporto di coordinazione. Come si svolge l'analisi logica del periodo. Le principali proposizioni subordinate (mappa di sintesi).

Esercizi per ogni sezione tratti dal libro di testo.

EPICA

Forme e temi dell'epica. L'epica, il genere delle origini. Le caratteristiche dell'epica classica. Laboratorio di parafrasi. Uno strumento per comprendere a fondo.

Conosciamo il mito. **Definiamo il mito.** Ricostruiamo le origini del mito. Individuiamo le caratteristiche del mito. La trasmissione del mito classico. **Storie di dèi ed eroi.** I principali dèi dell'Olimpo. **Il mito in Grecia.** Lettura "Le fatiche di Eracle: l'uccisione del leone nemeo".

Il mito a Roma. Lettura "Apollo e Dafne", pp. 62- 66. I temi. I personaggi.

L'"Iliade". Il contenuto. La trama. I personaggi. I temi. La questione omerica.

interrogazione (L'Iliade. Il contenuto. I personaggi. I temi). Spiegazione: Proemio (Iliade I, 1-7). Analisi del testo (I temi. L'ira di Achille. I personaggi: dèi ed eroi. Lingua e stile). Discussione orale sulle conseguenze dell'ira. L'Iliade. Il contenuto. I personaggi. I temi. Proemio. Correzione degli esercizi assegnati per casa. Spiegazione: L'ira di Achille (Iliade I, 148-244). Parafrasi e analisi del testo. Ettore e Andromaca (Iliade VI, 392-496). Parafrasi e analisi. Gli affetti familiari, il valore guerriero, il pubblico riconoscimento dell'onore, la divisione dei ruoli tra uomo e donna.

La morte di Patroclo (Iliade XIV, 777-867). Parafrasi e analisi del testo.

Il duello tra Ettore e Achille (Iliade XXII, 273-336). Analisi del testo.

"Achille e Priamo" (Iliade XXIV, 477- 590). Analisi del testo. La supplica, la pietà filiale, la vecchiaia, il rispetto degli dei, il dolore che accomuna.

L' "Odissea". Il contenuto. La tecnica narrativa. Lo spazio. I personaggi. La trama. I temi. La società. Proemio (Odissea I, 1-21).

Lettura e analisi dell'episodio "L'incontro tra Odisseo e Nausicaa" (Odissea VI, 127-210)

"L'accecamento di Polifemo" (Odissea IX, 343- 412). I personaggi e i temi. La violazione delle leggi dell'ospitalità. Odisseo, l'eroe scaltro. Lettura e analisi dell'episodio "Le Sirene" (Odissea XII, 166-200). Spiegazione: Lettura e analisi dell'episodio: Il cane Argo (Odissea XVII, 291-327).

Lettura e analisi dell'episodio: Il riconoscimento tra Penelope e Odisseo (Odissea XXIII, 168-240).

L' "Eneide". Virgilio e il suo tempo. Una missione, un popolo, un uomo: l' "Eneide". Proemio (Eneide I, 1-11). Lettura e analisi dell'episodio "Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo" (Eneide II, 1-66; 195-249). Lettura e analisi dell'episodio "La tragedia di Didone" (Eneide IV, 584-671; 690-705). "Eurialo e Niso" (Eneide IX, 367-448). "Enea e Turno, ultimo atto" (Eneide XII, 885-950).

La lirica latina. Catullo: "Il carne dei baci", "Sulla tomba del fratello".

L'Epica cavalleresca. Cavalieri, santi ed eroi: **La "Chanson de Roland".** Lettura e analisi dell'episodio: La morte di Orlando (Chanson de Roland, lase CLXX-CXXV).

Le donne, i cavalieri, l'arme e gli amori: L' "Orlando furioso". Proemio (Orlando furioso I, 1-4).

Epica: lettura e analisi di alcuni passi significativi per ogni sezione affrontata.

RACCONTO E ROMANZO

Le forme della narrazione. I testi narrativi. Le sequenze. Lo schema del racconto. Fabula e intreccio.

I personaggi. Un elemento imprescindibile della narrazione. Il ruolo dei personaggi. La tipologia dei personaggi. La presentazione dei personaggi. La caratterizzazione dei personaggi.

Autore e narratore. Narratore interno e narratore esterno. Narratore e punto di vista. I tipi di discorso.

Lo spazio e il tempo. Lo spazio: descrizione, significato, valore. Diverse tipologie di spazio. Modi di descrivere lo spazio. Tecniche per descrivere lo spazio. Il punto di vista della descrizione. Il tempo: significato e valori.

Lo stile. La sintassi: paratassi e ipotassi. Il lessico e la scelta degli aggettivi. Le figure retoriche. I registri.

Conosciamo la fiaba. Origine e sviluppo del genere. Tempi e luoghi. Personaggi. Tecniche narrative. I temi.

Conosciamo la favola. Definiamo la favola. Tempo, luoghi e personaggi. La struttura e i temi.

Conosciamo il racconto fantastico. Definiamo il fantastico. Origine e sviluppo del genere. Tempi e luoghi. Personaggi. Tecniche narrative. I temi.

Conosciamo il racconto horror. Definiamo l'horror. Origine e sviluppo del genere. Tempi e luoghi. Personaggi. Le tecniche narrative.

Il racconto di fantascienza. Definiamo la fantascienza. Tempi e luoghi. I personaggi. I temi. Le tecniche narrative.

Il romanzo fantasy: che cos'è, quali caratteristiche ha (tempo e luoghi, personaggi, temi, tecniche narrative).

Il romanzo giallo. Mappa del genere. Che cos'è. Quali caratteristiche ha (Tempo e luoghi, Personaggi, Tecniche narrative, Temi).

Il romanzo storico. Che cos'è. Quali caratteristiche ha. Il romanzo realistico sociale (pag. 529).

Il romanzo di formazione (pag. 576), **il romanzo psicologico** (pag. 622). Le caratteristiche dei generi.

I grandi romanzi.

“Il barone rampante” di Italo Calvino. La voce dell'autore, il romanzo, i nuclei tematici. Lettura di alcuni estratti: E io non scenderò più, Un gentiluomo è tale stando in terra come stando in cima agli alberi.

Di ogni sezione antologica si sono effettuate letture di testi con relativi esercizi di comprensione, analisi e produzione scritta e orale.

Quaderno delle competenze: Scrivere per descrivere. Tipologie e strategie di descrizione. Attività valevole per Orientamento. Laboratorio di scrittura: produci una descrizione. Comprensione e analisi di testi letterari e non letterari. Tecniche di scrittura: la parafrasi, il commento di un testo narrativo, la narrazione, il testo espositivo, la recensione.

Analisi e produzione di testi scritti. Coerenza e coesione di un testo. Fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione Riassunto. Testo descrittivo. Testo espositivo. Analisi e commento del testo letterario narrativo. Analisi di testi (letterari e non) sul modello Invalsi.

ED. CIVICA/ORIENTAMENTO. RIFLESSIONI con la classe sull'importanza del RISPETTO (20 Gennaio - Giornata del Rispetto). Visione del film "Freedom Writers". Riflessioni con la classe sul potere trasformativo dell'educazione, sull'importanza dell'empatia e sulla scrittura come terapia e riscatto. Basato su una storia vera, il film mostra come superare pregiudizi razziali, violenza e marginalità sociale attraverso l'ascolto, la fiducia reciproca. Storie di emigrazione. I diritti dei bambini. Giornata dei calzini spaiati: quando la diversità diventa un valore.

Quotidiano in classe. Presentazione di tematiche di attualità (Attività valevole per Orientamento) QUOTIDIANO IN CLASSE. Attività di lettura e analisi delle notizie del giorno con discussione.

Laboratorio ad alta voce. LEGGERE in classe. Lettura integrale dell'opera di Italo Calvino "Marcovaldo": comprensione del testo, analisi dei temi del boom economico, l'alienazione cittadina e l'ironia. Esercizi di comprensione, analisi della struttura narrativa (stagione + disavventura) e riflessioni sui temi del consumismo e dell'ambiente.

Pontremoli, 05 Giugno 2026

La docente

Prof.ssa Elisabetta Preti

Con la presente, gli alunni rappresentanti di classe, dichiarano di aver preso visione di quanto contenuto in tutte le parti del programma che essi stessi hanno letto, contribuito a modificare ed integrare.

I rappresentanti degli studenti